

Christian Sinding
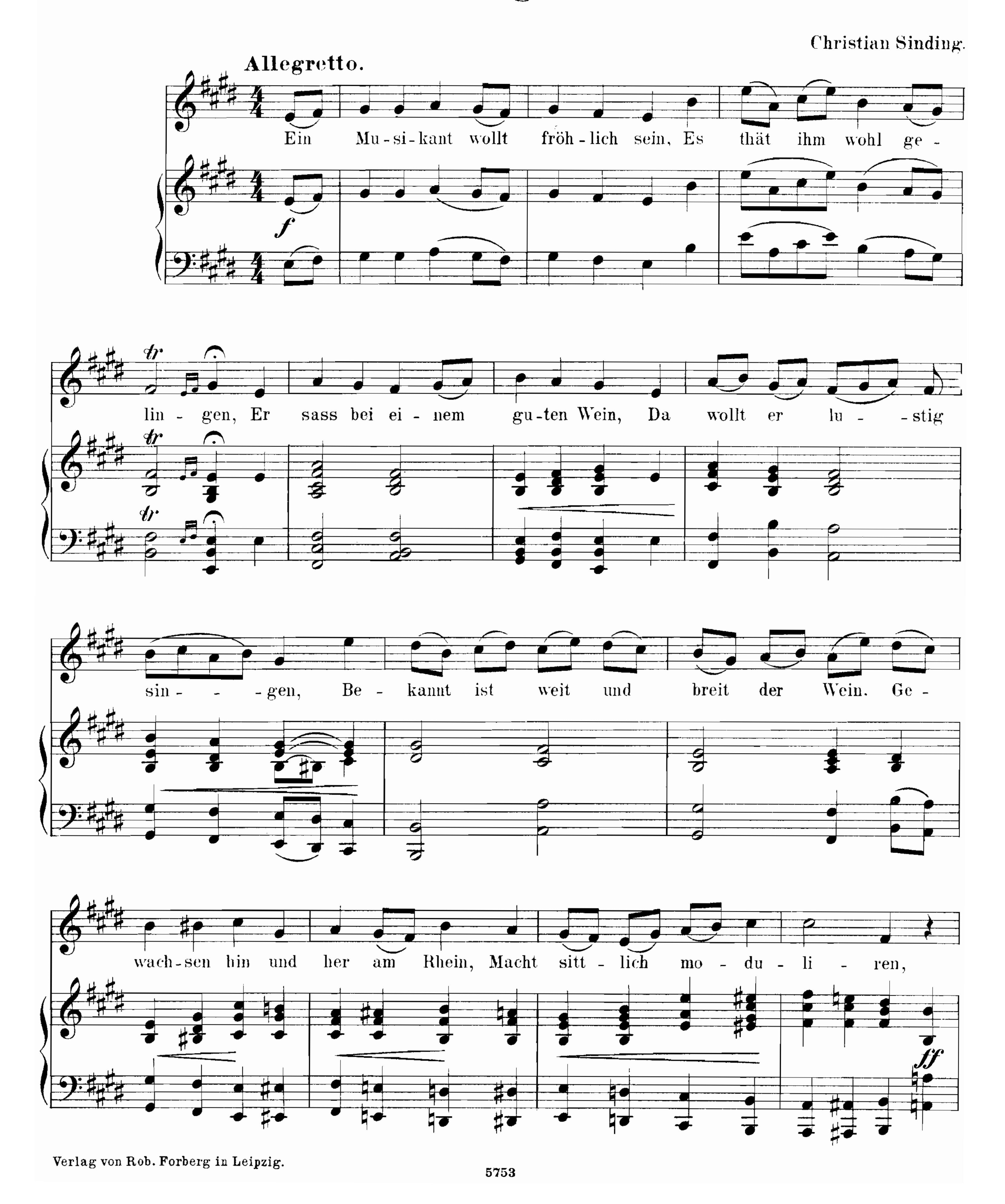


Eigenthum des Verlegers. • **Leipzig, Rob. Forberg.** • Eigenthum des Verlegers.
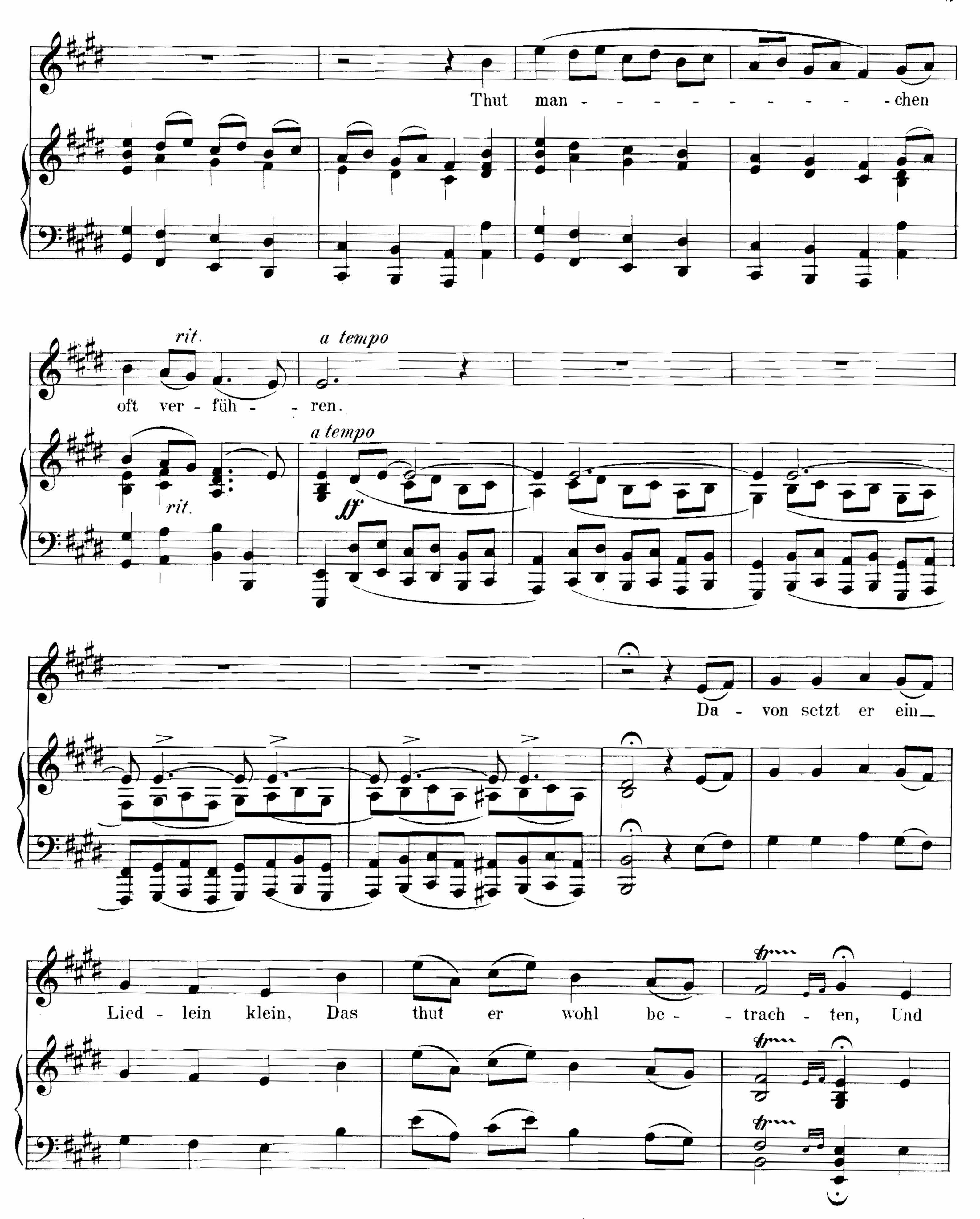
Collectiv-Titel No. 65. C. G. Röder, Leipzig.
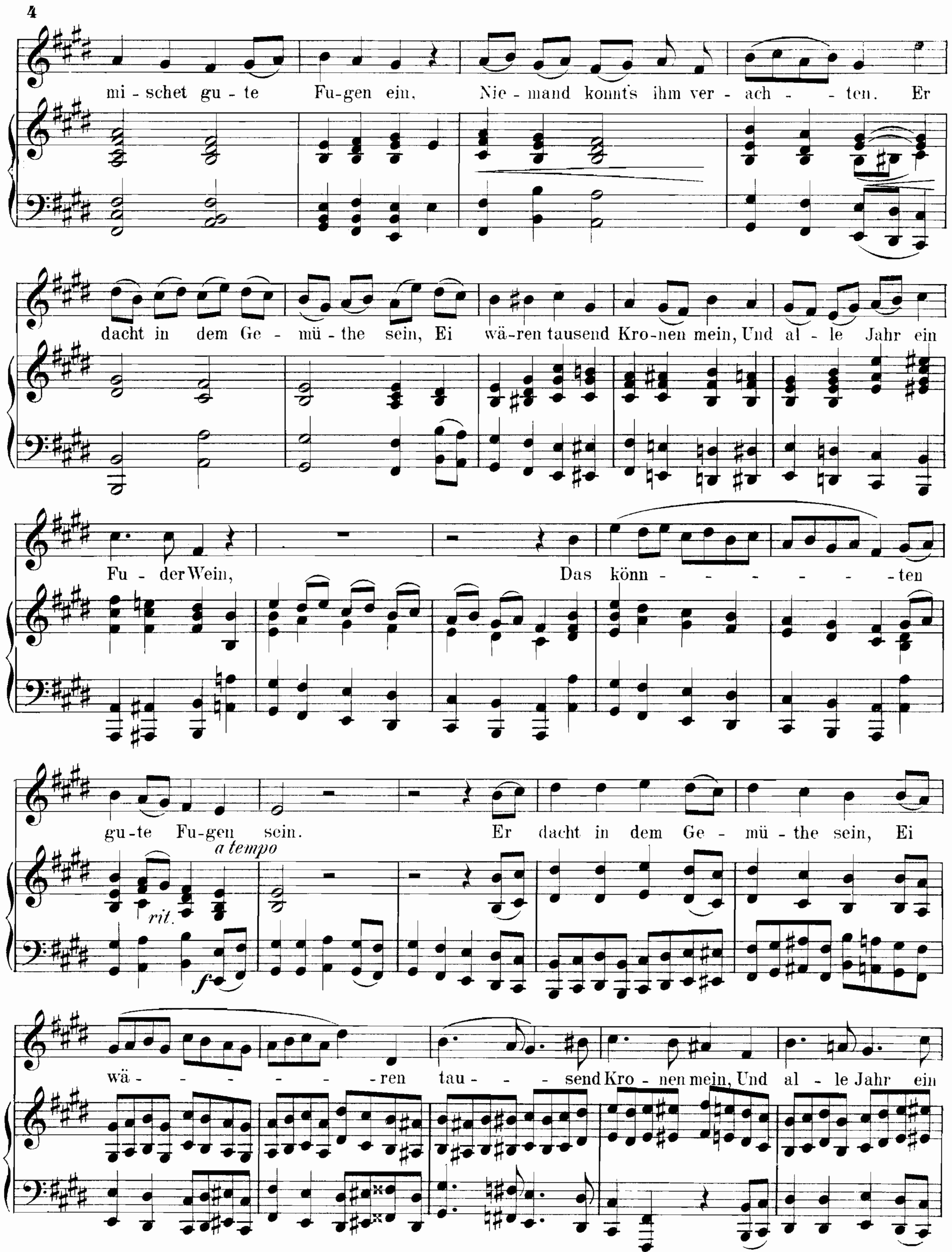
Fuge.

Christian Sinding.



Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.


Thut man - - - - - - - - - - - - chen
rit.
a tempo
oft ver - füh - - ren.
a tempo
ff
rit.
Da - von setzt er ein
Lied - lein klein, Das thut er wohl be - - trach - ten, Und


mi - schet gu - te Fu-gen ein, Nie - mand konnt's ihm ver - ach - - ten. Er
dacht in dem Ge - mü - the sein, Ei wä-ren tausend Kro-nen mein, Und al - le Jahr ein
Fu - der Wein, Das könn - - - - - - ten
gu-te Fu-gen sein. Er dacht in dem Ge - mü - the sein, Ei
a tempo
rit.
f
wä - - - - - - ren tau - - - send Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein

Fu - der Wein, Ei wä - ren tau - send Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein

Fu - der Wein, Und al - le Jahr ein Fu - der Wein. Ei wä - ren tau - send

Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein Fu - - - - - - - - - der

rit.

Wein. Das könnten gu - - - - - - - - - - - - te Fu - gen

a tempo

fff

rit.

sein.

a tempo

fff

rit.

Frauen-Chöre.



Choeurs pour voix de femmes
Paroles allemands.



Choruses for female voices
German words.



BEER, Max Josef. ℳ

Op. 55. **Spinnlied.** Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . 2.–
*Singstimmen . . . . –.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. **Trauungsgesang.** Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.–

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. **Zwei Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 2.–
Singstimmen (à 30 ₰) . . . . –.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.–
Op. 134. **Der Birkenwald ist aufgewacht.** Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2 50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. **Vier Gesänge** für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.–
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen 1.–
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . . –.75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.–

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. **Vom faulen Mägdelein.** Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen 2.–

JADASSOHN, S.

Op. 139. **Für Schule und Haus.** Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. *(For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** Ged. v. O. Roquette. *(Spring is come again.)*
Partitur und *Stimmen . . . . –.75
No. 2. **Frühlingswind.** Gedicht von Redwitz. *(Spring-zephyrs.)*
Partitur und *Stimmen . . . . –.75
No. 3. **Abendlied.** Gedicht von Sturm. *(Evening Song.)*
Partitur und *Stimmen . . . . –.75
No. 4. **Die Sonne sank.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(The sun has set.)* Partitur und *Stimmen . . . . –.75
No. 5. **In der Heimath.** Gedicht von Storm. *(My native village.)*
Partitur und *Stimmen . . . . –,75
No. 6. **Winters Flucht.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(Winter's flight.)* Partitur und *Stimmen . . . . . . –.75

KELLER, Emil.

Op. 6. **O Glockengeläute.** Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 1.–

KRUG, Arnold.

Op. 10. **La Régine Avrillouse.** (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur 5.–
Orchesterstimmen 6.–
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ₰, Bass 25 ₰.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ₰, Alt apart à 40 ₰.)

MÜLLER, M. ℳ

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.–

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. **Sechs Gesänge** f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.–
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.–
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.–
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.–
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verflieget das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.–
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.–
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R–'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.
Op. 163. **Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen** Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereihte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen 3.–
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** Gedicht von H. C Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.–
Op. 199. **Kleiner Haushalt.** Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ₰) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. **Der alte Birnbaum.** Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen** Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos. ℳ

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen.** (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve regina.** „Sei uns gegrüsset.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. **„Memorare“.** „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. **„Quam admirabile“.** „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. **Inclina Domine.** „Neige o Ewiger.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. **„Ave maris stella“.** „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. **„Puer natus in Bethlehem“.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . netto 6.–
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ₰) . . 1.20
Textbuch . . . . netto –.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. **Zwei Gedichte** für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
No. 1. **Weltbild.** Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen 2.–
No. 2. **Nachtgeschwätz.** Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen 2.–

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte 1 60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ₰.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. **Psalm XXIII.** Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. *(The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.)* Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . . netto 2.4[illegible]
**Chorstimmen 1.–

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. **Der Goldschmied.** Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. **Mädchenlieder** von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen 5.–
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ₰.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. **Zwei Gedichte** aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und *Stimmen 1.–
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und *Stimmen 1.–

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Leipzig, Rob. Forberg.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ₰ – **: Preis à 25 ₰ für jede Chorstimme

C. G. Röder, Leipzig